

FLEXIBLE
ARCHITECTURE
ceramica
SANT'AGOSTINO
BY
S+ARCK®



«RIUSCIAMO AD IMMAGINARE IL PRIMO UOMO CHE HA AVUTO LA STRANA IDEA DI PRENDERE UN PO' DI FANGO E CUOCERLO? PERCHÉ? E DOPO DI LUI, CENTINAIA DI MIGLIAIA DI UOMINI CHE HANNO CONTINUATO, PEZZI DOPO PEZZI, PIASTRELLE DOPO PIASTRELLE, SUCCESSI DOPO SCONFITTE, SCONFITTE DOPO SUCCESSI, PROVANDO DI FARE SEMPRE MEGLIO, PER PERFEZIONARLE. QUESTO È BELLEZZA, MA RIMANE COMUNQUE UNA DOMANDA. L'UNICA RISPOSTA CHE HO È: FORSE È UNA PROFONDA STORIA D'AMORE TRA IL FANGO, IL TERRENO, LA TERRA E L'INTUIZIONE DELL'UNIVERSO. LA GENTE, LA FAMIGLIA DI SANT'AGOSTINO, È PARTE DI QUESTA STORIA, PARTE DELLA STORIA. HANNO RAFFINATO E RAFFINATO ANCORA PER RAGGIUNGERE QUELLO CHE OGGI CHIAMIAMO UN MIRACOLO. LA TRASFORMAZIONE DEL FANGO IN TESORO. LA BELLEZZA DI QUESTA STORIA MI OBBLIGA A VOLER ESSERE PARTE DI ESSA. SANT'AGOSTINO È LA MIGLIORE AZIENDA PER PORTARE AVANTI QUESTA VISIONE E PROVARE A RAGGIUNGERE ALTRI LIVELLI DI SOGNI. POTREBBE ESSERE QUESTA COLLEZIONE, LA "FLEXIBLE ARCHITECTURE" CHE PORTA UNA NUOVA VISIONE, UN PUNTO DI VISTA DIVERSO, UN NUOVO TERRITORIO. LA COLLEZIONE FLEXIBLE ARCHITECTURE ABBANDONA LE DUE DIMENSIONI PER I BENEFICI DELLA TERZA IN MODO DA OFFRIRE UN'INFINITÀ DI NUOVE DIMENSIONI E POSSIBILITÀ. LA PIASTRELLA NON È PIÙ UNA DECORAZIONE, È PARTE DELL'ARCHITETTURA. LA BRUTTA GIUNTURA ERA UN PROBLEMA, ORA LA BRUTTA GIUNTURA DIVENTA PIÙ DI UN VANTAGGIO. DIVENTA UNA RAGIONE PER ESISTERE. È UN GIOCO MENTALE CHE DIVENTA UNO SPAZIO MENTALE. È SOLTANTO L'INIZIO DI UN INFINITO POTENZIALE DI NUOVA CREATIVITÀ PER SERVIRE L'ARCHITETTURA E GLI ARCHITETTI. INFINE, SANT'AGOSTINO AMA TALMENTE TANTO IL TERRENO CHE IL TERRENO HA AMATO TROPPO SANT'AGOSTINO. SONO DELLE STORIE D'AMORE». PH.S

FLEXIBLE ARCHITECTURE

«CAN WE IMAGINE THE FIRST MAN WHO TOOK SOME MUD AND HAD THE STRANGE IDEA TO COOK IT? WHY? AND AFTER THAT, ALL THESE HUNDREDS OF THOUSANDS OF HUMAN LIVES WHO HAVE CONTINUED, PIECE BY PIECE, SLAB BY SLAB, SUCCESS AFTER FAILURE, FAILURE AFTER SUCCESS, TO TRY TO DO BETTER AND BETTER, TO IMPROVE IT. IT IS A BEAUTY; IT IS STILL A QUESTION THOUGH. THE ONLY ANSWER I HAVE, IS, PERHAPS IT IS A DEEP LOVE AFFAIR WITH THE MUD, THE SOIL, THE EARTH, THE INTUITION OF THE UNIVERSE. THE PEOPLE, THE FAMILY OF SANT'AGOSTINO, ARE PART OF THIS STORY, PART OF THE HISTORY. THEY HAVE REFINED AND REFINED TO REACH WHAT WE HAVE TODAY: A MIRACLE. THAT IS THE TRANSFORMATION OF MUD INTO TREASURE. THE BEAUTY OF THE STORY OBLIGES ME TO WANT TO BE PART OF IT. SANT'AGOSTINO IS THE BEST TO CONTINUE THE VISION AND TO TRY TO REACH OTHER LEVEL OF DREAM. THAT MAY BE THIS COLLECTION, THE "FLEXIBLE ARCHITECTURE" WHICH BRINGS THROUGH A NEW VISION A DIFFERENT ANGLE OF VIEW, A NEW TERRITORIO. FLEXIBLE ARCHITECTURE COLLECTION GIVES UP THE 2 DIMENSIONS TO THE PROFIT OF THE 3 DIMENSIONS IN ORDER TO OFFER INFINITY OF NEW DIMENSIONS AND POSSIBILITIES. THE TILE IS NO MORE DECORATION, IT BECOMES PART OF THE ARCHITECTURE. THE UGLY JOINT USED TO BE A PROBLEM, NOW THE UGLY JOINT BECOMES MORE THAN AN ADVANTAGE. IT BECOMES A REASON TO EXIST. IT IS A MENTAL GAME, WHICH BECOMES A MENTAL SPACE. IT IS JUST THE BEGINNING OF AN ENDLESS POTENTIAL OF NEW CREATIVITY TO SERVE ARCHITECTURE AND ARCHITECTS. FINALLY, SANT'AGOSTINO LOVES SO MUCH THE SOIL THAT THE SOIL HAS LOVED TOO MUCH SANT'AGOSTINO. THESE ARE LOVE AFFAIRS». PH.S

The image features a grayscale, wavy, abstract background that resembles a liquid surface or a distorted pattern. The text "S W A Y E D" is overlaid in the center in a light gray, sans-serif font. The letters are spaced out and have a slight transparency, allowing the background's texture to be visible through them.

S W A Y E D





FLEXI 2 GREY MAT



FLEXI B GREY MAT

POTREBBE ESSERE QUESTA COLLEZIONE, « FLEXIBLE ARCHITECTURE » QUELLA CHE PORTA AD UNA NUOVA VISIONE, UN PUNTO DI VISTA DIVERSO, UN NUOVO TERRITORIO. LA SERIE ABBANDONA LA BIDIMENSIONALITÀ PER I BENEFICI DELLA TRIDIMENSIONALITÀ IN MODO DA OFFRIRE UN'INFINITÀ DI NUOVE DIMENSIONI E POSSIBILITÀ. LA PIASTRELLA NON È PIÙ UNA MERA DECORAZIONE, MA È PARTE DELL'ARCHITETTURA. L'ANTIESTETICA FUGA, ORA DIVENTA INVECE UN "VANTAGGIO", HA UNA RAGIONE PER ESISTERE. "È UN GIOCO MENTALE CHE DIVENTA UNO SPAZIO MENTALE. È SOLTANTO L'INIZIO DI UN INFINITO POTENZIALE, DI NUOVA CREATIVITÀ PER SERVIRE L'ARCHITETTURA E GLI ARCHITETTI. [PH.S]". CON QUESTA COLLABORAZIONE CERAMICA SANT'AGOSTINO SEGNA UNA TAPPA IMPORTANTE DEL PROPRIO PERCORSO, CONFERMANDOSI PARTNER STRATEGICO DEI MIGLIORI PROGETTISTI CONTEMPORANEI INTERNAZIONALI. UN PERCORSO INIZIATO 2 ANNI FA - CHE HA PORTATO, A CONOSCERE PRIMA E A STABILIRE POI, UNO STRETTO LEGAME PROGETTUALE CON PH.S E IL SUO STAFF. GLI EVENTI ACCADUTI NELL'ULTIMO PERIODO HANNO SOLO ACCELERATO

TALE PROCESSO, PROPRIO GRAZIE ALLA DISPONIBILITÀ E AD UNA VISIONE PROIETTATA AL FUTURO DEL DESIGNER FRANCESE.

THIS COLLECTION, "FLEXIBLE ARCHITECTURE", COULD BE THE ONE THAT LEADS TO A NEW VISION, A DIFFERENT POINT OF VIEW, A NEW TERRITORY. THE SERIES ABANDONS THE TWO-DIMENSIONALITY FOR THE BENEFITS OF THE THREE-DIMENSIONALITY SO AS TO OFFER A WEALTH OF NEW DIMENSIONS AND POSSIBILITIES. THE TILE IS NOT A MERE DECORATION ANYMORE, IT IS PART OF THE ARCHITECTURE. THE UNSIGHTLY ESCAPE NOW BECOMES AN "ADVANTAGE", IT HAS A REASON TO EXIST. "IT'S A MENTAL GAME THAT BECOMES A MENTAL SPACE. IT IS ONLY THE BEGINNING OF AN INFINITE POTENTIAL, OF A NEW CREATIVITY TO SERVE ARCHITECTURE AND ARCHITECTS. [PH.S]". WITH THIS COLLABORATION, CERAMICA SANT'AGOSTINO MARKS AN IMPORTANT MILESTONE IN ITS PATH, CONFIRMING ITSELF AS A STRATEGIC PARTNER OF THE BEST CONTEMPORARY INTERNATIONAL DESIGNERS. A PROCESS THAT BEGAN TWO YEARS AGO AND THAT LED TO KNOW FIRST, AND THEN ESTABLISH, A CLOSE RELATIONSHIP WITH PH.S'S PROJECTS AND HIS STAFF. THE EVENTS HAPPENED IN THE LAST PERIOD HAVE ONLY ACCELERATED THIS PROCESS, THANKS TO THE FRENCH DESIGNER'S AVAILABILITY AND HIS VISION PROJECTED TOWARDS THE FUTURE.





PHILIPPE STARCK È AL SUO PRIMO PROGETTO PER UN PRODOTTO CERAMICO E PER REALIZZARLO HA SCELTO CERAMICA SANT'AGOSTINO. DISPONIBILE A METTERSI IN GIOCO IN TEMPI BREVI, PH.S HA TESTIMONIATO CON QUESTA SCELTA UNA FORTE SENSIBILITÀ NEI CONFRONTI DI UN'AZIENDA CHE VUOLE ESSERE UNA REALTÀ D'ECCELLENZA NEL SETTORE CERAMICO. GLI UOMINI DI CS'A SONO PARTE DI QUESTA STORIA, PARTE DELLA STORIA; HANNO AFFINATO E RAFFINATO METODI E TECNOLOGIE PER RAGGIUNGERE QUELLO CHE OGGI CHIAMIAMO "UN MIRACOLO":

LA TRASFORMAZIONE DEL FANGO IN TESORO. "LA BELLEZZA DI QUESTA STORIA MI OBBLIGA A VOLERE ESSERE PARTE DI ESSA. [PH.S]". CONSIDERATO IL NUMERO UNO DEI DESIGNER MONDIALI E L'UOMO CHE HA RIVOLUZIONATO IL CONCETTO DI DESIGN NEL MONDO. UN "ENFANT TERRIBLE" DALLA CONTROLLATISSIMA PROFESSIONALITÀ. COSÌ VICINO ALLA FILOSOFIA GREEN DELL'AZIENDA, PH.S CREDEVA NELLA TUTELA DELL'AMBIENTE GIÀ MOLTO PRIMA CHE ECO DIVENTASSE MODA, PER PURO RISPETTO VERSO IL FUTURO DEL PIANETA. QUESTE CARATTERISTICHE, UNITE AL

GUSTO DEL GIOCO E DEL DIVERTIMENTO, AL SUO ESSERE UN GRANDE COMUNICATORE, HANNO FATTO SÌ CHE PHILIPPE STARCK FOSSE LA SCELTA GIUSTA.

PHILIPPE STARCK IS AT WORK ON HIS FIRST PROJECT FOR A CERAMIC PRODUCT. IN ORDER TO CREATE IT, HE CHOSE CERAMICA SANT'AGOSTINO. AVAILABLE TO GET INVOLVED IN A SHORT TIME, WITH THIS CHOICE PH.S WITNESSED A STRONG SENSITIVITY TOWARDS A COMPANY THAT WANTS TO BE A REALITY OF EXCELLENCE IN THE CERAMIC SECTOR. CS'A'S MEN ARE PART OF THIS STORY, PART OF THE HISTORY; THEY HAVE HONED AND REFINED METHODS AND TECHNOLOGIES TO ACHIEVE WHAT WE CALL "A MIRACLE" TODAY: THE TRANSFORMATION OF MUD INTO TREASURE. "THE BEAUTY OF THIS STORY COMPELS ME TO DESIRE TO BE PART OF IT. [PH.S]". HE IS CONSIDERED THE NUMBER ONE OF THE WORLD DESIGNERS AND THE MAN WHO REVOLUTIONIZED THE CONCEPT OF DESIGN IN THE WORLD. AN "ENFANT TERRIBLE" WITH A HIGHLY-CONTROLLED PROFESSIONALISM. SO CLOSE TO THE GREEN PHILOSOPHY OF THE COMPANY, PH.S BELIEVED IN PROTECTING THE ENVIRONMENT LONG BEFORE THAT ECO BECAME FASHIONABLE, AS PURE RESPECT TOWARDS THE PLANET'S FUTURE. THESE FEATURES, COMBINED WITH GAME AND FUN AND HIS BEING A GREAT COMMUNICATOR, MADE SURE THAT PHILIPPE STARCK WAS THE RIGHT CHOICE.



FLEXI 4 YELLOW BRI



FLEXI B YELLOW BRI



FLEXI 2 GREIGE MAT



FLEXI B GREIGE MAT

PHILIPPE STARCK CREDE CHE CI SIA QUALCOSA DI ARCAICO, PRIMORDIALE E MAGICO NEL GESTO CHE HA PORTATO E CHE CONTINUA A PORTARE GLI UOMINI A PRENDERE DEL FANGO E A CUOCERLO PER REALIZZARE DELLE PIASTRELLE. “FORSE QUESTA È UNA PROFONDA STORIA D’AMORE TRA IL FANGO, IL TERRENO, LA TERRA E L’INTUIZIONE DELL’UNIVERSO. QUALCOSA DI BELLO, CHE CONTINUA A MIGLIORARSI, SUCCESSI DOPO SCONFITTE, SCONFITTE DOPO SUCCESSI, PEZZO DOPO PEZZO, PROVANDO A FARE SEMPRE MEGLIO, PER PERFEZIONARLE. [PH.S]”. PER CERAMICA SANT’AGOSTINO LA DECISIONE DI COLLEGARE IL PROPRIO MARCHIO AD UN DESIGNER DI FAMA INTERNAZIONALE - APPREZZATO DA ARCHITETTI E INTERIOR DESIGNERS DI TUTTO IL MONDO E CONTEMPORANEAMENTE NOTO AL GRANDE PUBBLICO PER GLI OGGETTI DISEGNATI E I PROGETTI REALIZZATI - È STATA CONSIDERATA DALL’AZIENDA COME UN MODO INNOVATIVO E STRATEGICO PER CONSOLIDARE

LA PROPRIA PRESENZA NEI MERCATI MATURI E AGGREDIRE IN MANIERA NON CONVENZIONALE I MERCATI EMERGENTI.

PHILIPPE STARCK BELIEVES THAT THERE IS SOMETHING ARCHAIC, PRIMORDIAL AND MAGICAL IN THE ACT THAT BROUGHT AND CONTINUES TO BRING MEN TO TAKE THE MUD AND COOK IT TO MAKE TILES. “MAYBE THIS IS A DEEP LOVE STORY BETWEEN THE MUD, THE LAND, THE EARTH AND THE INTUITION OF THE UNIVERSE. SOMETHING BEAUTIFUL, WHICH CONTINUES TO IMPROVE, SUCCESS AFTER DEFEAT, DEFEAT AFTER SUCCESS, PIECE BY PIECE, TRYING TO DO BETTER AND BETTER, TO REFINE THEM. [PH.S]”. CERAMICA SANT’AGOSTINO’S DECISION TO LINK ITS BRAND TO AN INTERNATIONALLY RENOWNED DESIGNER - APPRECIATED BY ARCHITECTS AND INTERIOR DESIGNERS FROM ALL OVER THE WORLD AND AT THE SAME TIME KNOWN TO THE GENERAL PUBLIC FOR HIS DRAWN OBJECTS AND FOR THE PROJECTS CARRIED OUT - HAS BEEN CONSIDERED BY THE COMPANY AS AN INNOVATIVE AND STRATEGIC WAY TO CONSOLIDATE ITS PRESENCE IN MATURE MARKETS AND ATTACK THE EMERGING MARKETS IN AN UNCONVENTIONAL WAY.

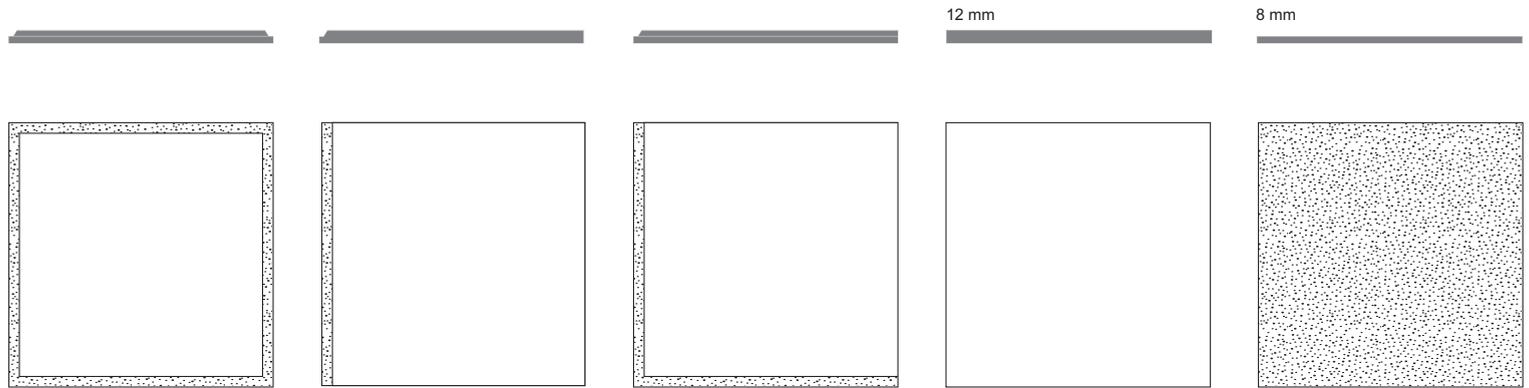






FLEXIBLE ARCHITECTURE

TIPOLOGIE STRUTTURA - TYPES OF STRUCTURES



FLEXI 4

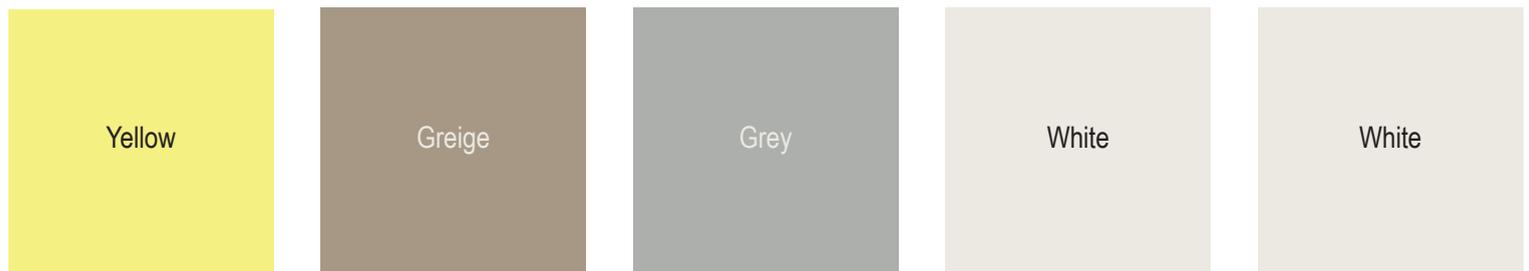
FLEXI 1

FLEXI 2

FLEXI A

FLEXI B

COLORI E FINITURE - COLORS AND FINISHES



BRI
lucido
polished

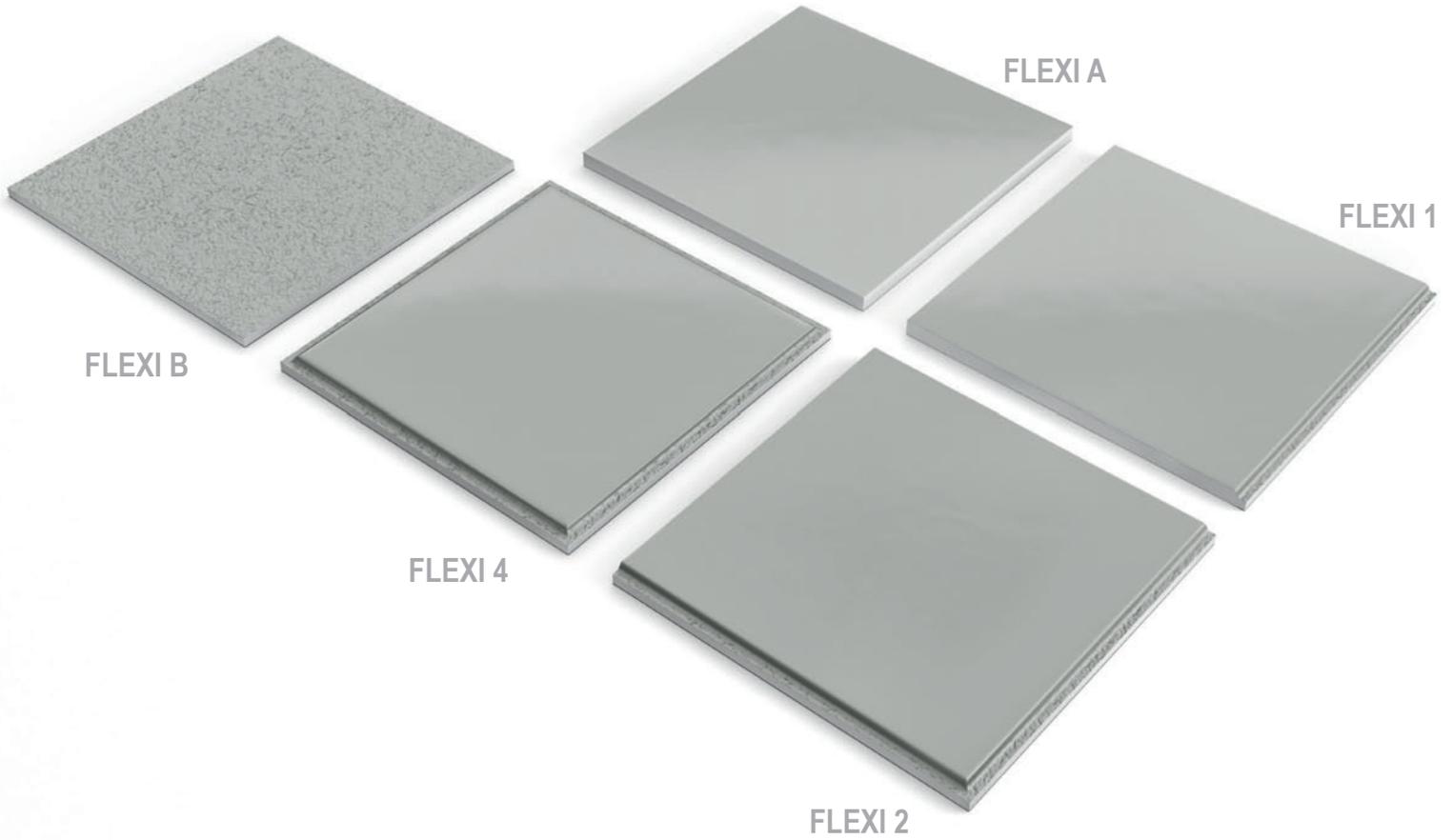
MAT
opaco
matt

MAT
opaco
matt

MAT
opaco
matt

BRI
lucido
polished

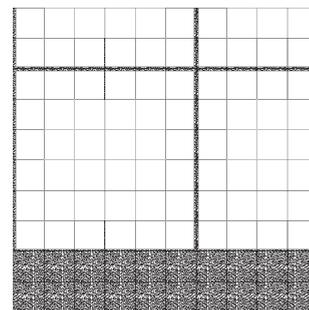
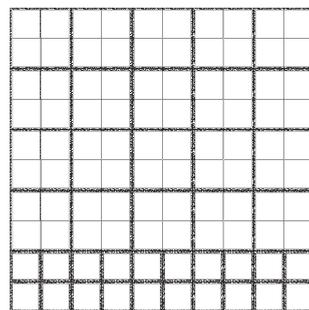
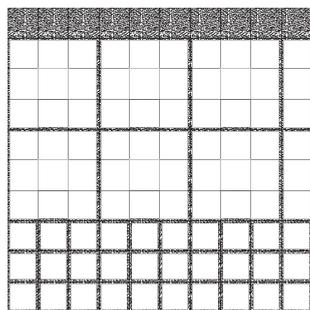
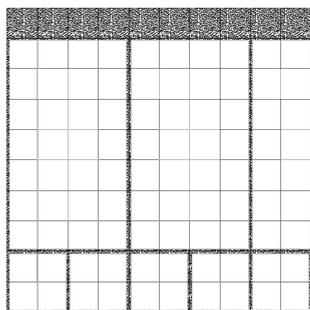
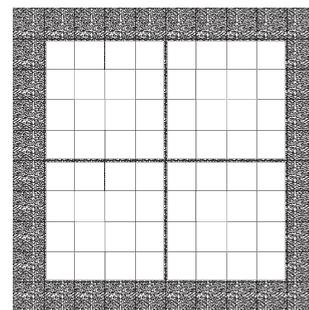
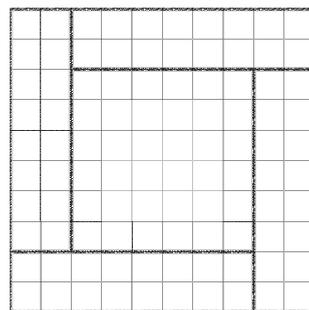
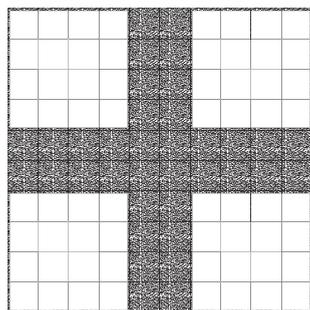
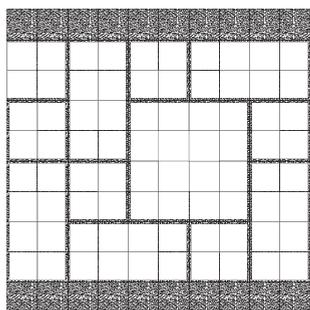
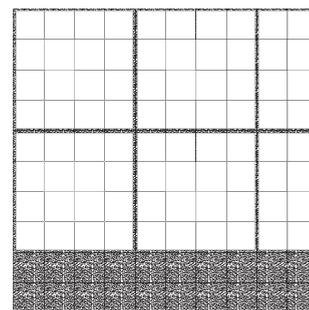
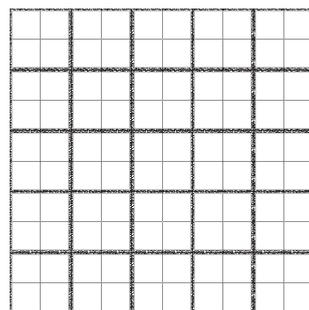
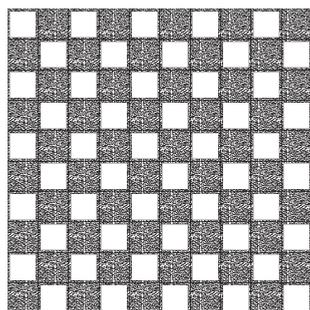
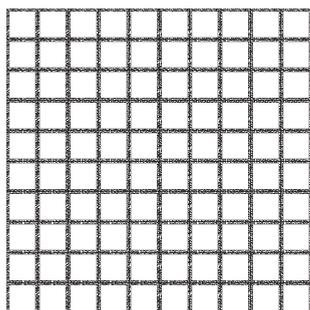
30X30 - 12"X12"
RETTIFICATA - RECTIFIED
PIASTRELLE IN PASTA BIANCA - WHITE BODY TILES



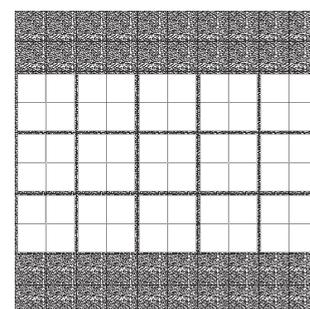
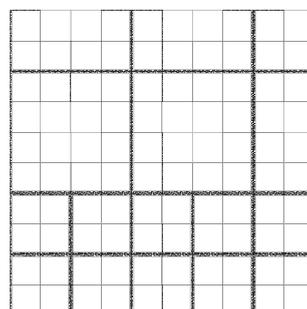
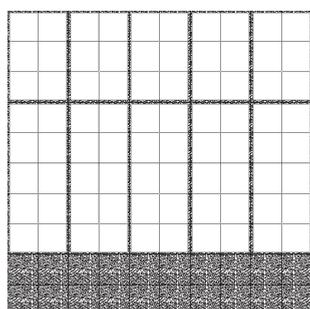
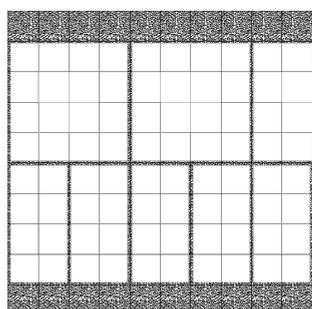
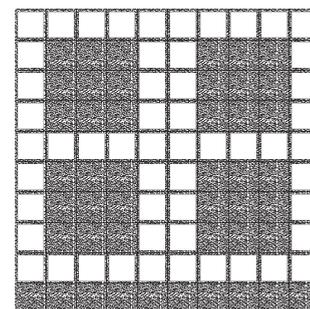
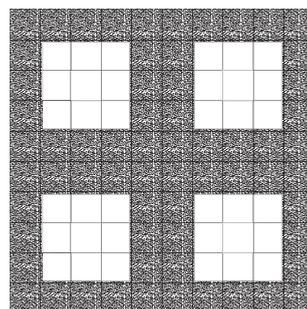
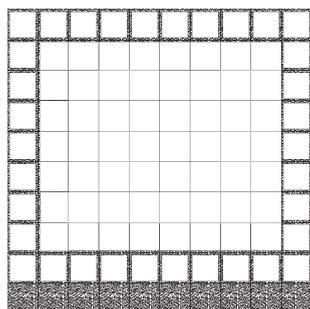
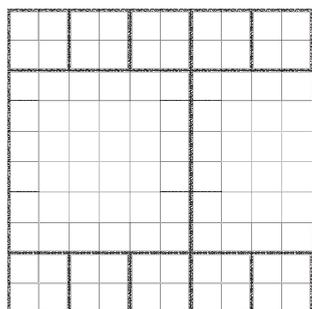
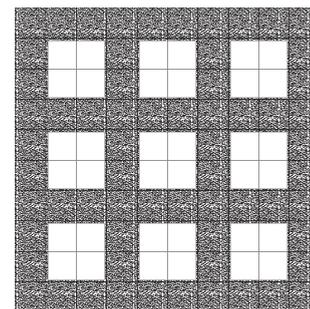
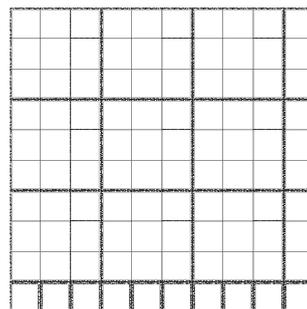
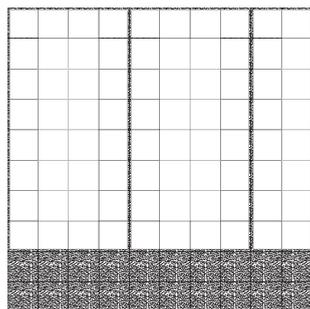
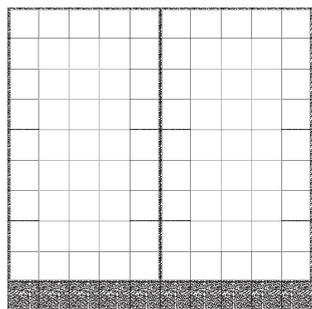
COMING SOON COLORS



FLEXIBLE ARCHITECTURE
TIPOLOGIE DI POSA - TYPES OF INSTALLATION



FLEXIBLE ARCHITECTURE
TIPOLOGIE DI POSA - TYPES OF INSTALLATION



Imballi, colori e misure sono soggetti a inevitabili variazioni.
Le informazioni contenute nel presente catalogo sono il più possibile esatte, ma non sono da ritenersi legalmente vincolanti.

Changements de poids, nuances et dimensions sont typiques et inévitable.
Les renseignements donnés dans ce catalogue sont le plus possible exacts, sans avoir effet obligatoire.

Verpackungen, Farbe und Masse der Fliesen unterliegen unvermeidlichen Veränderungen.
Die im vorliegenden Katalog enthaltenen Angaben sind so genau wie möglich gehalten, sind aber auch rechtlich nicht verbindlich.

Packings, colours and sizes are subject to inevitable variations.
The information contained in this catalogue is correct to the best of our knowledge, but it is not construed as legally binding.



FLEXIBLE
ARCHITECTURE
ceramica
SANT'AGOSTINO
BY
S+ARCK®

Via Statale, 247
44047 S. Agostino (FE) ITALY
tel. +39 0532 844111
fax Italia +39 0532 846113
fax Export +39 0532 844209
info@ceramicasantagostino.it
www.ceramicasantagostino.it